



"**Nací en 1970.** Desde chiquitita siempre me sentí atraída por el dibujo. Con lápices y marcadores empecé a tirar mis primeras líneas. "

"Alrededor de los 17 años comencé a ir a mis primeros talleres de arte con Alicia Silman. Al mismo tiempo **estudiaba Diseño Textil en la FADU-UBA.** Donde conocí a Rosa Skific, jefa de cátedra de diseño, que me ayudó a descubrir mi vocación.

Más tarde, con ella realicé talleres de serigrafía y estampación textil. Le debo los mejores aprendizajes. Después empecé a trabajar de forma independiente, instalando un **taller de estampación artesanal sobre telas** donde comencé a experimentar con todo lo aprendido, jugando con el color y la textura para encontrar mi lenguaje personal.

Como el taller se encontraba en la vidriería de mi marido, en el año 2009 decidí incursionar en la **vitrofundición de la mano de Victoria Bone y Ariel Roses.** Fue un gran descubrimiento, porque encontré un nuevo medio para **expresar mi arte conjugándose con el vidrio;** el color, la textura y el dibujo; todo mi mundo interior."

Autobiografía en su Blog.



### **1) ¿Qué tipo de vidrio trabajas?**

"Cuando empecé trabajaba con vidrio float esmaltando y haciendo fusión. Desde que descubrí el vidrio Bullseye en el taller de Paula Lekerman fue un camino de ida, me maravilló el color y sus posibilidades."

### **2) ¿Qué técnicas de aplicación de color utilizas?**

"Las técnicas que utilizo son Pate de Verre, fusión y pasta de vidrio experimental. Por lo general tiendo a paleta de colores cálidos, voy haciendo mezclas también para aumentar la variedad de tonos , a veces me gusta dar un acento de color distinto para realzar y dar un toque diferente."

### **3) ¿Qué temática abor das y cómo la relacionas formalmente en tu obra?**

"Por mi formación académica en serigrafía en diseño textil, me encanta trabajar con los elementos de la naturaleza, y con la repetición."



**4) ¿Usas moldes? ¿Por qué? Si usas de qué tipo.**

"Generalmente hago moldes en yeso de elementos o fragmentos que me interesan, también trabajo en plano dibujando con el polvo y esgrafiando."

**5) En general, ¿Usas procesos de acabado?**

**Si usas, ¿De qué tipo?**

"No realizo casi procesos de acabado , puedo pulir los bordes de alguna pieza o arenar otras."



## 6) ¿Qué nos puedes contar de tu obra: "Variaciones de un coral"?

"Cuando empecé el taller con Paula Lekerman, lo primero que llevé fue un pequeño coral que había atesorado por muchos años porque sabía que en algún día sería una fuente de inspiración. Fue un proceso de 5 años de conocer la técnicas de pasta de vidrio, fusión y técnicas de pasta experimental con vidrio Bullseye de investigar y realizar muchas muestras distintas.

"Variaciones de un Coral" se fue armando a través del tiempo, sin pensarla, fue hacer, hacer y hacer muchas piezas.

Finalmente un día llegó el momento que me puse a componer, y así empieza un juego, de sacar y poner hasta llegar a la composición final de cada obra. Más tarde pensé en el espacio como las iba a mostrar en su conjunto."

Entrevista que realizamos a Silvina.

